

**Департамент общего образования Томской области
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО—ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТОГО ТИПА**

«Александровская школа-интернат»

634582, Томская область, Томский район, с. Александровское, ул. Коммунистическая, 65,

e-mail: aoshkola@mail.ru, сайт: tomsk-aldiv.edu.tomsk.ru

тел/факс: 8- 3822-609-758, 8-3822-960-034

Кинолекторий

«Лошадка для героя»

Пименова Наталья Анатольевна,
классный руководитель 5 класса

Материалы к киноуроку

Материалы к киноуроку по фильму «Лошадка для героя»

*«Память - это не брошенная на стол монета,
а горящая свеча»*

Английский физиолог Грей Уолтер

*Благородный муж знает долг,
а низкий человек знает выгоду.
Конфуций*

Цели занятия:

Формирование у учащихся представлений о чувстве долга, героизме, самоотверженности;

- формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, умения вести диалог.

Задачи занятия:

личностные:

- ознакомить детей с понятиями «героизм», «патриотизм», «чувство долга», «умение сочувствовать» и «сострадание» на примере сюжета фильма;
- начать овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- продолжить принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие эмоциональных мотивов деятельности и формирование личностного смысла деятельности;
- развить представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- продолжить развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, формирование умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, работу на итоговый результат.

метапредметные:

Развивать умение работать с информацией в процессе чтения: умение ориентироваться в источниках информации, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, делать выводы и обобщения.

предметные:

Развивать кругозор учащихся, обогащать словарный запас.

Методы: словесные; частично-поисковый; методы самостоятельной работы.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная; фронтальная; групповая.

Виды деятельности: беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты: понимание того, что такое чувство долга, что такое героизм, особенностей проявления чувства долга в наше время – в быту и в экстремальных ситуациях, умение анализировать и оценивать поступки других и свои поступки

Ход занятия**1. Организационный момент****2. Определение темы занятия.****3. Просмотр****4. Обсуждение фильма****5. Заключение. (Выводы)****1. Организационный момент**

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки – это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.), таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где они находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

Можно попросить ребят вспомнить, есть ли у них в семьях герои войны, как они об этом узнали, что они вообще знают о своих родственниках, которые жили во время войны.

2. Определение темы занятия

Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое героизм?

Какого человека можно назвать героем?

[примеры: имена героев, которых мы помним, поступки, которые можно назвать героическими и т.п.]

А как вы думаете:

Героем может быть только взрослый человек?

Героизм уместен только в дни войны?

Нужен ли нам героизм в быту?

Но с чего же и когда начинается героизм? С какого возраста, с каких

размышлений, с каких поступков?

Приведите, пожалуйста, примеры.

[Обсуждение мнений. Важно выделить то, что известно лично ребятам и важно именно для этой аудитории]

А сейчас мы с вами посмотрим фильм, который рассказывает о вашем ровеснике. Возможно, он поможет нам понять, где же истоки героизма и почему мы так бережно храним память о героических поступках, почему так важно понимать это сегодня и проявлять эту память в обыденной жизни.

3. Просмотр фильма «Лошадка для героя».

4. Анализ фильма

Как режиссер фильма Елена Дубровская помогает нам ощутить характер Оксаны? Какими глазами девочка смотрит на мир? И какой мы видим её саму – безнадёжно замкнутой на свои мысли, или она всё-таки слышит других людей? Есть ли у зрителя вначале ощущение, что эта героиня может измениться? Как вы думаете, почему?

Девочка и тут пытается возразить: а если я не буду этого делать? Но учитель с улыбкой пресекает её возражения: не захочет же она портить себе оценку в четверти.

И вот героиня отправляется в музей за материалами для доклада.

Как она ведёт себя в музее? Почему задаёт вопрос о том, как найти нужного ей человека, не обращая внимания на то, что перебивает экскурсовода и мешает вести экскурсию?

Маленькие хитрости. Как работник музея стала плохо читать

У всех свои маленькие хитрости. Схитрил учитель истории, отправляя Оксану в музей за материалами. Кстати – на что, как по-вашему, он надеялся? В музее Оксана проявила хоть какое-то любопытство, задала вопрос о детской игрушке. Но и в самом деле – детская игрушка-лошадка в таком серьёзном месте выглядела необычно. Но за первым вопросом девочка снова пытается надеть привычную скорлупу – мне есть чем заняться, я не хочу смотреть никаких материалов.

И Любовь Петровна Золотарёвой тоже приходится прибегнуть к маленькой хитрости. Она притворяется, что плохо видит, что не может прочесть в дневнике мальчика-героя военных лет некоторых слов. Оксана всё-таки вежливая девочка – она сразу соглашается помочь, и вот выцветшие голубые строки дневника перед её глазами...

А как по-вашему – допустимы ли такие хитрости, чтобы заинтересовать девочку, пробудить у неё внимание к этим материалам?

Может быть, были возможны и другие способы? Попробуйте их предложить.

Как говорит с девочкой Любовь Петровна? Как меняется в разговоре с ней интонация Оксаны?

Почему так задержался в библиотеке учитель истории? И почему он принимает такое горячее участие в починке лошадки – договаривается с реставратором, сочувственно выслушивает девочку?

История юного патриота

Дневник юного героя войны, мальчика Федора, начинается с фразы, которая запоминается. Помните ли вы эти слова? (Сегодня мне исполнилось десять лет, и я получил в подарок кусочек сахара...).

Как создан на экране образ войны? (Война – это темнота или полутьма, это дым, зима, холод, ощущение горя и одиночества. Два мальчика в погребе – отец погиб, мать повесили. Фёдор мечтает о том, чтобы бороться против врага, и в конце концов уходит на разведку, сам себе давая задание – узнать что-нибудь ценное для партизан. А маленького Матвея оставляет при бабушке Евдокии – «остаёшься за мужика в доме».

В другой ситуации эти фигурки детей, укутанных в не по росту большие вещи и тёплые женские платки, были бы смешными. Здесь они трагичны.

О чем они говорят, эти дети, ставшие взрослыми? Не об игрушках – об автоматах, о партизанах, о войне. И расстанутся, не зная, придётся ли свидеться. Фёдор находит жестокий, но действенный способ не разговаривать с немцами (какой способ? почему он так поступает?)

Мы не увидим в деревне, захваченной фашистами, мужчин – это только предатель-староста, это немецкие солдаты и офицеры. И Катерина, женщина, которая не побоялась подобрать замерзающего мальчика и выдать его за своего племянника, отстоять от старосты и от немцев. Она ни о чём его не спросит – просто будет помогать как может, надеясь... а на что она надеется? Думает ли она, что мальчик связан с партизанами? Связана ли она с партизанами сама? (приведите примеры из фильма, которые докажут ваше мнение).

Да и погибнет Катерина ни за что – мы увидим её казнённой, на мотоцикле, с табличкой – «Я оскорбила немецкого офицера».

Тогда и бросится наш герой в лес, к партизанам, повторяя по дороге, то, что запомнил, изо дня в день считая пушки, мотоциклы, солдат. Придёт с донесением, как разведчик, обморозится по дороге... и останется в партизанском отряде – маленький солдат.

Да и могло ли быть иначе? Когда на твоей земле хозяйничает враг, когда ни за что погибают люди, когда женщины лишены счастья, а дети лишены детства?..

Лошадка для героя

Наша героиня была потрясена. Да и можно ли остаться равнодушной после чтения такого дневника? Юных героев было много, но Фёдор и его лошадка, традиция его семьи передавать ребёнку эту игрушку произвели на девочку незабываемое впечатление.

Вспомните – какое у неё состояние, когда она идёт по улице. Она бросается защищать лошадку от шутников-одноклассников – но старая игрушка разохлась, и для того, чтобы она разломилась, не нужно прилагать много усилий...

Вспомните – как Оксана защищает лошадку, какие слова при этом звучат. «Ты не герой!» – что значит эта фраза для Оксаны? Чем стала для неё старая лошадка? Почему она чувствует ответственность за эту игрушку?

Что же обрела наша героиня после всей этой истории? Какие чувства пробудились в её душе?

Чувство долга и ответственность — это разные вещи. Первое подразумевает договор с другими, а второе — договор с собой.

Что является главным для героя фильма Фёдора? Это чувство долга или личная ответственность за всё, что происходит на родной земле?

И неважно, сколько тебе лет, потому что, когда творится такое, жить спокойно ты не сможешь.

Может быть, чувство долга – это и есть личная ответственность? Или чувство долга – это всё-таки результат: когда выполнено то, что надо было сделать (приятно это или неприятно), то появившееся в итоге чувство – чувство исполненного долга?

Как изменилась, прикоснувшись к истории, наша героиня? Почему это произошло? Она изменится – или останется прежней?

А если у вас в семье была бы такая традиция, передавать старинную вещь мальчикам, из поколения в поколение, – сохранили бы вы такую лошадку? Или поискали бы для неё другое место? Память – для музея, а для жизни важны бытовые удобства...

Но – все погибшие на той войне отдали свою жизнь за нас. За наше мирное будущее. За то, чтобы на родной земле не хозяйничали враги.

Как же нам хранить память о них?

Как быть достойными их памяти?

5. Заключение.

Никто не забыт, ничто не забыто – только так и можно жить, потому что подвиги военного времени вызывают к нам.

Что же такое память? И почему так важно беречь ее?

Память – это опыт, на основе которого протекает наша жизнь.

Опираясь на нее, человек принимает решения в новых жизненных ситуациях.

История – это часть памяти, только уже в масштабах всего человечества.

Изучать историю следует для того, чтобы не совершать ошибок прошлого.

Только основываясь на знаниях, обретенных нашими предками, мы можем строить новый, более мудрый и совершенный мир.