

Департамент общего образования Томской области
**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО—ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТОГО ТИПА**

«Александровская школа-интернат»

634582, Томская область, Томский район, с. Александровское, ул. Коммунистическая, 65,

e-mail: aoshkola@mail.ru, сайт: tomsk-aldiv.edu.tomsk.ru

тел/факс: 8- 3822-609-758, 8-3822-960-034

Кинолекторий

«Навсегда»

Пименова Наталья Анатольевна,
классный руководитель 5 класса

Методические разработки для проведения киноуроков по фильму «Навсегда»

Ю. А. Данилова, Т. Б. Исакова, И. В. Дрожалкина, В. В. Солдатов; под общей ред. Солдатов В. В.; научный рецензент кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный учитель Российской Федерации, Член Союза кинематографистов России О. А. Баранов; Государственное казенное оздоровительное общеобразовательное учреждение для детей, нуждающихся в длительном лечении «Медновская санаторная школа-интернат»

«НАВСЕГДА»

(продолжительность фильма 30:13)

Понятие: Смелость, отвага.

«Дороги, которые мы выбираем»:
классный час в основной школе

Задачи [слайд 2]

- 1) Размышление на тему нравственного выбора.
- 2) Размышление о качествах *смелость* и *отвага*.
- 3) Развитие умения анализировать.
- 4) Развитие стремления к духовному росту.
- 5) Развитие творческих способностей.

Эпиграф:

«Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу» (*О. Генри*).

Оборудование: мультимедийное оборудование для демонстрации фильма и презентации слайдов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ

1. Предварительная беседа. Подготовка к восприятию фильма.

Сегодня мы посмотрим короткометражный фильм «Навсегда», снятый по одноименному рассказу Елены Дубровской. Это тридцать шестая кинолента,

которую создали в рамках Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России». [слайд 3]

Съёмки проходили в Керчи (Республика Крым) и завершились 22 июня 2021 года. Фильм имеет высокую значимость именно сегодня: в центре сюжета — подвиг детей в Аджимушкайских каменоломнях, борьба с фашизмом, отношение к истории современных детей и подростков.

Фильм создан на средства, вырученные в ходе проведения благотворительной акции «Киноэкология», в которой принимали участие обучающиеся школ, интернатов, колледжей Республики Крым. Над картиной работала команда профессионалов из Санкт-Петербурга и Москвы во главе с режиссёром Еленой Дубровской.

Короткометражный фильм «Навсегда» рассказывает о том, что смелость и отвага — это качества, необходимые сегодня не только в минуту опасности, но и каждому, кто дорожит памятью о своих близких, историей своей семьи, своего народа, своей страны.

2. Создание доверительной атмосферы в группе.

Режиссер Еленой Дубровской рассказала, что название фильма — символ воссоединения Крыма с Россией.

[слайды 4-5]

В 1783 г. произошло присоединение Крыма к Российской империи в ходе военной кампании князя Г. Потёмкина по «усмирению Крыма» 1782-1783 гг., после отречения последнего крымского хана Шахина Гирея под давлением представителей Потёмкина. На присоединённой территории в 1784 г. была образована Таврическая область.

19 апреля — день, когда был подписан манифест о присоединении Крыма к Российской империи, — является одной из памятных дат России.

[слайд 6]

Покажите Крым на карте.

18 марта в Российской Федерации отмечается День воссоединения Крыма с Россией. На территории Республики Крым этот день является праздничным и выходным.

[слайды 7-8]

Именно в этот день в 2014 г. Крым (это территория полуострова с расположенными на ней Республикой Крым и городом Севастополем, которые до этого входили в состав Украины) официально вошёл в состав Российской Федерации.

«Навсегда» — такое важное слово, смысл которого не нужно объяснять жителям нашей страны.

Работа с эпиграфом [слайд 9]

Сегодня, когда западный мир, одержимый русофобией, отвергает наших писателей, вымарывает с афиш имена наших композиторов, хочется напомнить вам слова американского писателя О. Генри: «Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу».

- Как вы понимаете смысл эпитафии? (*Ответы детей.*)

В Керчи основными местами для съёмок фильма стали несколько локаций. Первая часть фильма полностью снята в немусейной части Аджимушкских каменоломен. Здесь рассказывается о подвиге и мужестве советских солдат и детей, которые в годы войны держали оборону подземелья.

[слайды]

Вторая часть сюжета о нашем времени, которое так тесно связано с историей и памятью.

Словарная работа.

[слайд 10]

Аджимушкские каменоломни – подземные каменоломни в черте г. Керчь (названы по п. Аджи-Мушкai), где со второй половины мая до конца октября 1942 г. часть войск Крымского фронта вела оборону против немецких войск. Длина раскопанных ходов центральных каменоломен более 8 км, многие километры ходов скрыты под завалами, которые образовались в результате попыток нацистов подорвать кровлю каменоломен.

[слайд 11]

Вёрмахт (нем. Wehrmacht – вооруженные силы) – вооружённые силы нацистской Германии в 1935—1945 гг.

Немецкая вина (нем. *deutsche Schuld, Kollektivschuld* – общая вина) – чувство коллективной вины и стыда за содеянные в период нацистской Германии преступления, появившееся после поражения Германии во Второй мировой войне.

3. Задание, фокусирующее внимание на теме.

Смотрите фильм внимательно. Подумайте, что в конечном итоге влияет на выбор каждого из нас.

4. Просмотр.

5. Обсуждение.

- Вам понравился фильм? Давайте его обсудим.

- Сколько лет было Мише в 1942 году?

11 лет.

- Мать Юры говорит: «Кто-то встречал фашистов цветами, а кто-то уходил в катакомбы». Общее число оборонявших каменоломни солдат, офицеров, гражданских лиц (включая женщин и детей) около 13 тысяч человек. У людей был выбор – сдаться в плен или погибнуть в каменоломнях.

- Почему Миша оказался в катакомбах?

- Почему после смерти мамы и сестер Миша возвращается в каменоломни?

- Сколько людей выжило на момент освобождения Керчи?

48 человек.

- Кто такая Моника Хенцер?

Немка из Берлина, учитель русского языка.

- С какой целью она приехала в Крым и отыскивала Анну Борисовну Редину?

Попросить прощения. «Простите нас всех! Простите, если сможете!», – умоляет Моника.

- Кем был Вилли Хенцер, отец Моники Хенцер, во время Второй Мировой войны?

Солдат Вермахта, снайпер.

- За что она просит прощения? Ведь она лично ничего этой семье не сделала.

После смерти она нашла дневник отца, который он вел на войне, и узнала о тех, кто был катакомбах. Узнала, что её отец убивал каждого, кто выходил за водой из катакомб.

- «Говорят, что дети за отцов не отвечают, а мы отвечаем, чтобы никогда это не повторилось. Но у нас повторяется...». Что имела в виду Моника?

- Зачем её внук Пауль поехал с эту поездку?

На поездке настоял его отец, чтобы доказать, что русские захватили Крым.

- Что значит «чистокровный немец»?

- Почему Пауль ненавидит все то, что говорят о России, верит в агрессию, верит, что Крым оккупирован?

Его настраивает собственный отец. «Отец Пауля считает дедушку Вилли героем и восхищается им», – говорит Хельга. Видимо, своего сына он воспитывает таким же.

- Почему внучка Хельга совсем другая?

Это дочь сына, её мама русская, поэтому Хельга любит Россию, хорошо говорит по-русски.

- Почему Юра жалеет Монике Хенцер?

Юра предлагает свою защиту Хельге, но она говорит ему, чтобы он защитил своего дедушку.

- Что она имеет в виду? Ведь дедушка уже умер.

В семье Юры считают, что, пока они помнят подвиг своего родственника, он с ними. Но Хельга уверена, что этого недостаточно. Мало кто в современном мире знает о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войне, поэтому нужно сохранить память о них и донести истории их подвигов до как можно большего числа людей в мире.

- «В наше время, если не знать историю, можно попасться, как твой брат». Что имеет в виду Юра?

Пауль находится под влиянием отца, который ему постоянно звонит. Юноша видит вокруг счастливых и беззаботных детей, улыбающихся людей. Юра считает, что Паулю нравится в Крыму, только тот этого почему-то не показывает.

- Как Юра хочет переубедить Пауля?

Познакомить с художником и показать книгу «История Крыма в картинах». Семен Филиппович радушно встречает гостей, показывает им альбом с картинами, говорит о том, что собирается оцифровать альбом и издать книгу.

- Почему немецким ребятам простительно, что они не знают, когда императрица Екатерина II посетила Крым?

Это история не их страны.

- Знаете ли вы об этой дате? Будете ли вы о ней помнить, или для вас это неважно? (1783 год)

- О чем вы подумали, когда ребята обнаружили не только исчезновение Пауля, но и пропажу альбома?

- Зачем Пауль пытался сжечь альбом?

«Нельзя сжечь правду. Нельзя сжечь историю!» – кричит Хельга.

- Вы согласны с ней?

Художник говорит, что недолго прожила его книга, но если она изменила хоть одного человека, значит, он не зря работал.

- Как вы думаете, Пауль изменится? Расскажет ли он своему отцу и своим друзьям правду о Крыме? Сможет ли изменить их мнение о России?

- Что же в конечном итоге влияет на выбор каждого из нас?

6. Рефлексия. [слайд 15]

Мы не должны забывать, против чего мы воюем и за что, почему со всем этим должно быть покончено раз и навсегда. Да, сегодня мы много говорим о войне, но думать надо и о будущем, о мирном будущем.

Придумайте слоган, связанный с фильмом или с сегодняшней политической ситуацией, со словом «НАВСЕГДА» и оформите его

